

DANIEL SALORIO

EN EL FONDO





EN EL FONDO

En el fondo todo transita a otro ritmo. Los seres que lo habitan se mueven despacio.

Aparecen desde un imaginario marino y nos muestran sus suaves siluetas con aletas nervadas, y sus cuerpos blandos con múltiples brazos que todo lo palpan.

En el fondo hay una danza eterna entre el que persigue y es perseguido, el que come y es comido. Y el que imagina una forma y la atrapa.

Monstruos mutados por la falta de luz.

El fondo es de los grandes y de los maestros del disfraz.

En este fondo que os presento nada es lo que parece.

Mandíbulas de girasol, costillas de Adán, cuerpos de palma, anemonas de acacia, vainas, semillas, hojas y elementos de la superficie, esta vez, se sumergen hasta el fondo para dar vida a mi mar particular.

Daniel Salorio



EL KRAKEN

37x37x35cm
2019



EL CANTO DE BALÆNA

216x33x24cm
2019



CARPA DIEM

55x30x52cm
2019



ESTURIS

36x86x31cm
2019



PEZ DE ORO

55x30x52cm
2019



MATSIA

42x30x9cm
2019



ANÉMONA

50x50x50cm
2019



PEZ ABISAL

27x27x38cm
2019



MORENA

90x20x40cm
2019



TXOKOA

65x90x25cm
2019



QUIMERA

50x45x28cm
2019



GAROUPA AL SOL

35x80x53cm
2019



HACIENDO EL GAMBA

55x40x13cm
2019



EL BESO DEL RAPE

80x70x40cm
2019

Daniel Salorio Simonet nace en La Coruña, en 1970.

Por la rama materna ya hay una acendrada tradición pictórica en su familia, que se remonta al gran ilustrador y reconocido pintor Enrique Simonet Lombardo (1866-1927). Sin embargo, no será su bisabuelo, sino la visión de la obra de su abuelo, Bernardo Simonet Castro (1914-1995), la que marcará, a su debido tiempo, el quehacer plástico de Daniel. Porque no se puede eludir aquí que, durante su infancia, Daniel se empapó cotidianamente de apuntes y óleos de su abuelo y de su quehacer como pintor.

A pesar de ello, la dedicación en exclusiva al arte de Daniel será tardía y no se asentará, en un principio, en el campo de las artes plásticas, sino en la música, allá por 2004, cuando funde Livika.

Como quiera que Livika es una formación musical cuyo empeño es el conocimiento y la didáctica de la percusión y muy especialmente de la étnica; Daniel comienza a visitar las regiones tropicales del planeta —África y América, principalmente—. Así entrará en contacto con la selva y, poco a poco, quedará deslumbrado por su vigor. Entonces, se gestará el Daniel Salorio escultor con materiales botánicos.

En efecto, de ese contacto con el trópico y de aquellas impresiones infantiles de la pintura de su abuelo surge el artista plástico Daniel Salorio y su proyecto casi biográfico, titulado: Mis bichos; en el que, con elementos vegetales —vainas, semillas, ramas, hojas...— va componiendo nuevas figuras antro y zoomórficas de una impresión subyugante.

Sus obras plásticas —o sea, sus bichos— se han expuesto habitualmente en Madrid desde 2009 —Galería Cucamona, Galería Príncipe y Vidaud, Espacio Valverde, Galería Casariego, Fundación Antonio Pérez, Real Jardín Botánico, Galería Materna y Herencia, De Gruyter, etc.— con notorio éxito. Tanto que, en 2012, la Fundación Antonio Pérez ha escogido una de sus piezas para su museo de Cuenca, donde se muestra en compañía de obras de artistas de la talla de Tapies, Barceló, Millares, Saura y Canogar.



EN EL FONDO

DANIEL SALORIO

MATERNA Y HERENCIA
GALERÍA DE ARTE

INAUGURACIÓN JUEVES 3.10.19 20:00 H

EXPOSICIÓN DEL 3 AL 20.10.19

M/X/J/V 18:00 A 21:00 H

S/D 12:00 A 14:00 H

RUÍZ DE ALARCÓN 27-28014 MADRID

www.maternayherencia.com

Daniel Salorio

+34 680 932 911
daniel@livika.com

<http://www.misbichos.es/>
[@saloriodaniel](https://www.instagram.com/saloriodaniel)

Galería Materna y Herencia
Ruiz de Alarcón 27
28014
Madrid

+34 658 453 610
maternayherencia@gmail.com

www.maternayherencia.com
[@maternayherencia.artgallery](https://www.instagram.com/maternayherencia.artgallery)

MATERNA HERENCIA
G A L E R Í A D E A R T E